

Réunion ERTA Suisse Romande 30 janvier 2010 à Neuchâtel

1. Accueil

présents: Gertrud Kuhn, François Mützenberg, Marie-Claire Bettens, Marie-Louise Thommen, Laurent Jüni

excusés: Ch. Jacobi, P. Keller-Delacrétaz, K.Taylor, E. Décosterd, N. Journot, Danièle Golan, Nicolas Tille

Gertrud Kuhn remercie Marie-Louise Thommen d'avoir organisé une salle dans le magnifique Conservatoire ultra-moderne et très design de Neuchâtel

2. Lecture du PV

La lecture du PV 2009 n'est pas demandée

3. Rapport d'activités 2009

Actuellement environ 180 membres d'ERTA en Suisse, dont 14 en Suisse Romande

ERTA Suisse

Depuis la dernière assemblée générale du 14 mars 2009 le comité d'ERTA s'est réuni 4 fois à Bâle ou à Zürich.

Comité actuel: Conrad Steinmann (président), Katharina Bopp (vice-présidente), Annina Stahlberger (secrétaire), Gaby Marques (caissière), Gertrud Kuhn, Eveline Noth, Andel Strube, Andreas Habert

Travail du comité en 2009 :

- Finalisation du flyer d'ERTA en trois versions: allemand-français, allemand-italien, allemand-romanche
- préparation du congrès 2010. Trouver un sujet, des intervenants, un lieu, organiser le tout. Lückentreffen Rencontre Trou-vailles
- Renouvellement de la page internet
- Bulletin ERTA Info novembre 2009.

Le plus grand événement de l'année : Congrès ERTA à Winterthur sur le thème : Spiel ohne Noten Jouer avec les notes.

Tous les membres ont reçu ERTA-INFO en novembre. Dans ce bulletin les événements de 2009 sont relatés en allemand et traduits en grande partie en français.

Le Site Internet est renouvelé et devient efficace et interactif. Possibilité d'annoncer les concerts, audition et cours. Il y existe également un Forum pour poser des questions, échanger des informations etc.

Visitez www.erta-schweiz.ch

Un flyer, sorte de carte de visite d'ERTA est maintenant disponible et distribué à tous les membres dans le but de le diffuser aux endroits stratégiques: écoles de musique, concerts d'élèves, présentation d'instruments, portes ouvertes dans les écoles de musiques, magasins de musique etc. Le flyer est bilingue, soit: allemand-français, allemand-italien ou allemand-romanche et peut être demandé à Gertrud Kuhn.

ERTA Suisse Romande

L'audition prévu le 28 novembre 2009 à Pully a dû être annulée faute d'inscriptions. Seules P. Keller-Delacrétaz et Marie-Claire Bettens s'étaient inscrites.

L'année passée il avait été décidé que François Mützenberg, Gertrud Kuhn et Pascale Keller-Delacrétaz préparent un papier présentant la flûte à bec. Ce travail n'a pas encore été réalisé, mais le projet est maintenu.

Des idées et propositions de la part des membres sont toujours les bienvenues.

4. Projets futurs

Suisse Romande

G. Kuhn et F. Mützenberg se proposent de traduire les titres des rubriques du site internet en français.

Une nouvelle audition d'élèves sera organisée le 26 ou 27 juin à Pully.

La date de la prochaine rencontre régionale en Suisse Romande a été fixée pour le 29 janvier 2011 (à Vevey ou Nyon). Thème proposé spontanément: **Présentation de pièces**

contemporaines pour des élèves. Chaque pièce fera l'objet d'une présentation d'environ 30 minutes par un professeur spécialisé dans ce domaine. Selon le désir des participants, les pièces seront choisies dans des éditions francophones. En janvier 2010 une section d'ERTA s'est créée en France. Il pourrait être intéressant de nous mettre en contact avec elle pour une collaboration pour la prochaine rencontre régionale.

Lückentreffen ou Rencontre Trou-Vailles

L'après-midi a été consacrée au thème du prochain congrès annuel qui aura lieu le 13 mars à Winterthur.

L'idée d'organiser un concours de composition ou d'improvisation est née au long des séances de travail du comité d'ERTA Suisse.

Le comité a proposé une mélodie à trous qui pouvaient être remplis de diverses manières: mélodies, rythmes, bruitages, accompagnements, images, mouvements etc. Les professeurs étaient invités à inciter à participer à ce jeu avec leurs élèves en réalisant de petites créations, Improvisations ou compositions. Lors de la rencontre de Winterthour ces œuvres auraient été présentées et récompensées.

En réalité très peu de personnes ont répondu. La mélodie Trou-Vailles n'a peut-être pas inspiré. Peut-être aussi que les professeurs ne disposaient pas du temps nécessaire pour une telle entreprise.

Les participants de la réunion de Neuchâtel se sont amusés à jouer cette mélodie et de découvrir qu'il est facile même pour un enfant d'improviser dans le mode pentatonique.

Plusieurs idées ont été évoquées: accompagnements rythmiques sur des notes de la gamme pentatonique. Jouer ensemble la mélodie et laisser un soliste improviser les « trous ».

Accompagner avec des percussions ou autres bruitages. Jouer en canon. Dire un texte pendant la mélodie etc. La séance était enrichissante et a donné des nouvelles idées.

A Winterthur, le 13 mars, l'expérience sera renouvelée. Faute de candidats inscrits au concours les participants du congrès pourront passer une partie de la journée à ces jeux.

Fin de la réunion 16h00.