

European Recorder Teachers Association  
Association des professeurs de flûte à bec /Suisse



31 janvier 2009

*« Irish Folk » avec tin whistle et flûte à bec*

Initiation à la musique irlandaise :  
articulation  
ornements  
arrangements

par ANDREAS HABERT  
et PASCAL CASSOLI



conservatoire de musique neuchâtelois - salle de  
concert  
Faubourg de l'Hôpital 24, 2000 Neuchâtel

A coté du violon et du chant, la flûte à bec joue un rôle très important dans la musique folklorique irlandaise. Si le tin whistle, flûte à bec en métal à 6 trous, est utilisé en premier lieu, la flûte à bec soprano normale convient également très bien.

Pour pratiquer la musique irlandaise, la connaissance des articulations typiques, des ornements etc. est nécessaire. D'autre part il faut développer la créativité pour faire des arrangements et avoir du plaisir à jouer en groupe.

Ce cours s'adresse aux professeurs de flûte à bec et aux étudiants qui désirent s'initier à la musique irlandaise. Andreas Habert apportera des partitions à consulter et une liste de littérature. Il est possible d'acheter sa méthode avec CD .

A la fin de la journée, les participants pourront entendre des versions différentes d'une même pièce interprétées par Andreas Habert et Pascal Cassoli,

**Lieu :** conservatoire de musique neuchâtelois - salle de concert

Faubourg de l'Hôpital 24, 2000 Neuchâtel

**Date :** Samedi 31 janvier 2009

**Horaire :**

10h45- 12h00

réunion annuelle des membres d'ERTA

13h30 - 18h00

*Irish Folk avec tin whistle et flûte à bec*

par ANDREAS HABERT et PASCAL CASSOLI

**Prix :** 50.- participant actif membre d'ERTA ou étudiant

80.- participant actif non-membre d'ERTA

30.- auditeur membre d'ERTA ou étudiant

50.- auditeur non-membre d'ERTA

(à payer comptant pendant le stage)

**Informations :** Trudi Kuhn 021 781 16 18/079 776 70 64

Je aimerais m'inscrire au stage :

**« Irish Folk » avec tin whistle et flûte à bec**

en tant que :

participant actif   
(Cocher ce qui convient)

auditeur

Nom :

Prénom :

Adresse :

N° de tél :

e-mail :

Date :

Signature :

Pour permettre un travail pratique, le nombre de participants actifs se limite à 15 personnes. Les participants seront admis dans l'ordre des inscriptions.

---

Apporter :

- une flûte à bec soprano
- si possible un tin whistle et des partitions de musique irlandaise

Inscription à faire parvenir jusqu'au **10 janvier** 2009 à :  
Trudi Kuhn - Ch. des Marguerites 5 - 1073 Mollie-Margot



Depuis ses études à la Schola Cantorum Basiliensis, **Andreas Habert** pratique et approfondit le tin whistle et la musique irlandaise, d'abord en tant que musicien de rue puis comme professeur et chef de différents ensembles de folk irlandais à l'Ecole de Musique de Glarus et lors de séminaires de PAN, IAM, SAJM et ERTA.

Pour lui, même après beaucoup d'années, la musique irlandaise reste passionnante.



Parallèlement à sa formation musicale classique aux Conservatoires de Lausanne et de Bienne où il obtient son diplôme d'enseignement de flûte à bec, **Pascal Cassoli** s'intéresse dès son adolescence au rock puis, tombe sous le charme de la musique irlandaise. Il apprend à jouer du cromorne, du tin whistle et de la bombarde et fait partie du groupe *Glenn of Guinness* pendant 8 ans.

Plus tard, il crée *Celtok* et *Medhi et Val* pour ce qui est du folk et de l'ensemble *Triumvirat* pour la musique baroque. A côté de ses diverses activités d'instrumentiste et de professeur de musique dans les classes secondaires, il dirige l'Harmonie morgienne, compose et travaille avec les outils informatiques en rapport avec la musique.