

Résumé de la rencontre régionale à Neuchâtel

C'est dans une belle salle mise à disposition par le Conservatoire de Neuchâtel qu'a eu lieu, le 31 janvier 2009, la rencontre annuelle des membres suisses romands d'ERTA.

Pour commencer la journée, Trudi Kuhn a donné des informations sur les activités d'ERTA Suisse en 2008 et les projets pour 2009. Une discussion sur l'image de la flûte à bec et l'élaboration par les professeurs de Suisse Romande d'un papier présentant cet instrument a eu lieu.

L'après-midi fut consacré à un cours sur *Irish Folk avec tin whistle et flûte à bec* par Andreas Habert (GL). La collaboration de Pascal Cassoli (VD) également spécialiste de musique irlandaise a permis de découvrir une manière différente d'aborder cette musique.

Andreas Habert a offert au 14 participants une après-midi passionnante et riche mettant à disposition des instruments pour tous, une méthode avec CD, une liste de répertoire et des cahiers à consulter. Il a parlé des différents types d'instruments allant du *penny whistle* en tôle très bon marché aux flûtes en aluminium de facture plus perfectionnée plus chères.

Les participants ont pu expérimenter le son et les doigtés des *tin whistles* en jouant des gammes et des mélodies. Andreas Habert a souligné l'importance du jeu sans partitions et a fait la démonstration de l'apprentissage par imitation, d'abord d'une mélodie simple puis avec des articulations typiques et de petits ornements.

Les liaisons jouent un rôle important et on distingue les *staccato players* et les *legato players*. De petits ornements, jamais notés dans les partitions tel que le *cut*, *cranning*, *strike*, *casadh*, *roll*, *short roll*, *triplets*, *slurs* et le vibrato donnent aux mélodies irlandaises leur caractère typiques. Andreas Habert ne s'est pas contenté de donner des explications claires et mûrement réfléchies en très bon français mais les a mis en pratique par son jeu vivant et sensible en interprétant des mélodies virtuoses mais aussi langoureuses et expressives.

Le chapitre très important des arrangements fut abordé brièvement et à la fin de l'après-midi les deux flûtistes ont interprété quatre mélodies irlandaises à tour de rôle, chacun à sa manière. Alors qu'Andreas Habert en a donné une version en solo, Pascal Cassoli a fait des arrangements et les a joué accompagné par une bande enregistrée en privilégiant l'utilisation de la flûte à bec. Il a également offert à tous les participants un CD à titre d'exemple et pour jouer avec. Les deux manières de traiter cette musique ont fait entrevoir que *l'Irish Folk* est un immense champs d'expérimentation entre le style traditionnel et les interprétations rock.